***«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»***

Эту строчку из песни, знакомой нам с самого детства, обычно говорят друзья, собравшиеся после долгой разлуки, обсуждая все самое важное. Как сказал когда-то К. Нагано: «Фестиваль – яркий пример дружбы между народами, между искусством». В 57 раз Ульяновск приглашает к себе в гости на главное музыкальное событие города, ну и как такое пропустить?

Казань, Самара, Тольятти, Сызрань, Москва, - и это еще не полный список городов–гостей, собравшихся в Ульяновске. Всех их объединила музыка и желание узнать что-то новое, побывать на мастер-классе по музыкальной журналистике от именитых акул пера, изучить картины Йосвани Переса, представленные им в рамках выставочного проекта «Люди, изменившие мир. Символы эпохи» и, конечно же, стать частью открытия фестиваля премьерой оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

Если в Сочи фестиваль поражает внимание публики десять дней, а в Екатеринбурге может взбудоражить творческие умы и за три, то фестиваль «Мир. Эпоха. Имена...» открыл свои двери со 2 марта по 7 апреля. Больше месяца в стенах Ленинского мемориала будет звучать музыка разных стран. Россия, Германия, Франция, Литва, Латвия, Канада и Италия – музыканты со всего мира покажут свое мастерство, а разнохарактерная программа придется по вкусу любому слушателю.

Нельзя оставить без внимания и главное событие Ульяновского фестиваля – торжественное открытие оперой на стихи А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Как говорил сам поэт о своем герое: «И жить торопится, и чувствовать спешит»… Эти слова вспоминаются, когда думаешь о неимоверной скорости творческого и чувственного порыва, с которым были созданы и сам роман, и опера. Спектакль, созданный за два дня, с приглашенными звездами из разных оперных театров, поразил. Максим Перебейнос (Е. Онегин) и Дмитрий Хромов (Ленский) на вопросы о премьере отвечали с долей юмора, в тоже время, переживая за состав. «Чайковского за два дня сделать? Снег растает после этой премьеры!» - заявил Д. Хромов.

Мы живем в мире, где искусство играет немаловажную роль, где яркие имена, будто гипнотическое явление – манят, оставляют след, который не вырезать, не спрятать и не забыть, - такова наша эпоха. «Концерты существуют не для того, чтобы слушать что-то знакомое» - сказал Т. Курентзис. Музыка, живопись, архитектура – все это речь, громкие пафосные слова или интимные разговоры в полголоса, значения не имеет, - каждому свое. Но вот всегда ли есть возможность сесть и поговорить? В Ульяновске она точно есть.

**Владислава Краснова**,

студентка Самарского государственного института культуры